Государственный Ордена Ленина Академический
Театр оперы и балета им. С. М. Кирова

Ленинградское отделение Всероссийского
театрального общества

1822 CXXV 1947

ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

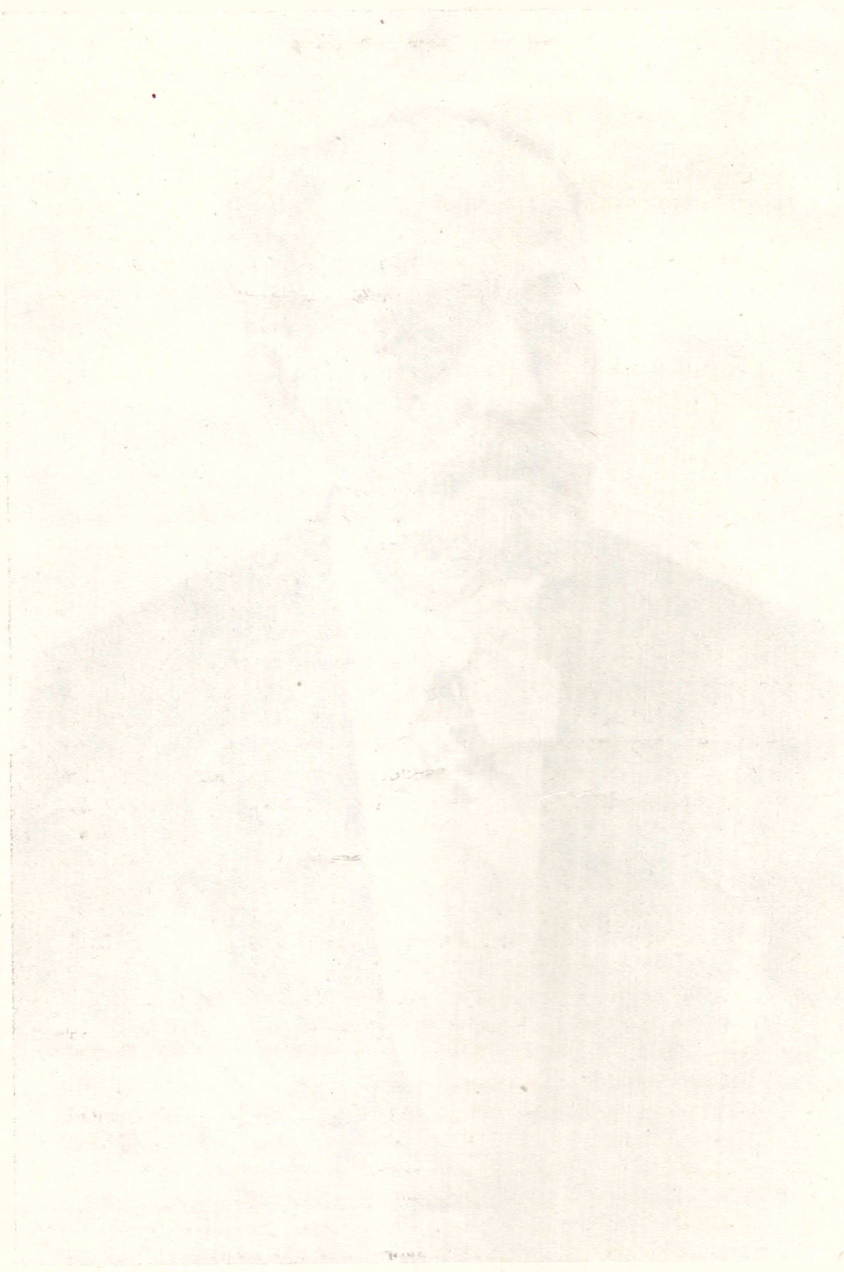
БАЛЕТМЕЙСТЕРА
Мариуса Ивановича
ПЕТИПА



Ленинград 1947

375
[illegible]
22.05.48г.

Мариус Иванович ПЕТИПА



М. И. ПЕТИПА
(1822—1910)

Мариус Иванович Петипа родился в Марселе 11 марта 1822 г. Его отец Жан-Антуан Петипа был прекрасным танцовщиком и балетмейстером, а мать — известной трагической актрисой. Семи лет начал Петипа обучаться танцовальному искусству в классе своего отца, сразу проявив исключительные способности и музыкальность.

Шестнадцати лет (в 1838 г.) Мариус Иванович был уже первым танцовщиком и балетмейстером в Нанте, где и началась его творческая деятельность в области хореографии. В 1841 году он дебютировал в Париже и был приглашен на сцену Большой Оперы, где танцовал со знаменитой балериной Фанни Эльслер. Затем три года он работал в Бордо на положении первого танцовщика, а потом отправился в Испанию, где танцовал с неизменным успехом в Мадриде, Севилье и Гренаде.

24 мая 1847 года М. И. Петипа был приглашен петербургским балетмейстером Тетюсом в Россию, и с этого года начинается новый период его жизни и новая блестящая полоса его творческой деятельности.

24 сентября 1847 года М. И. Петипа дебютировал в балете «Пахита», являясь в то же время режиссером и постановщиком этого балета. Он показал блестящую технику и выдающийся мимический талант и сразу занял первое место в труппе.

Деятельность М. И. Петипа на русской балетной сцене разделяется на два периода: первый (1847—1862 гг.), когда Петипа является, главным образом, танцовщиком, балетным премьером, обладающим наряду с виртуозной техникой искусством первоклассного мимического актера. За этот период им блестяще созданы такие роли, как Конрада в «Корсаре», доктора Фауста в «Фаусте», графа Альберта в «Жизели», Феба в «Эсмеральде», Таора в «Дочери Фараона», гусара-офицера в «Пахите» и др.

В 1854 г. Петипа женился на своей ученице, воспитаннице Театрального училища М. С. Суровщиковой, ставшей под его руководством первой танцовщицей. Вместе с нею он с большим успехом выступал в Риге, Берлине и Париже в балетах «Парижский рынок» и «Своенравная жена».

Второй период творческой деятельности Петипа начинается с 1862 года и продолжается до конца его пребывания на работе в русском балете, т. е. до 1903 года. В этот период М. И. Петипа служит русской сцене, как балетмейстер и педагог. В этот же 1862 год им был сочинен (в содружестве с Сен-Жоржем) и поставлен блестящий балет «Дочь Фараона», положивший прочное основание его славе, как высокоталантливого балетмейстера.

М. И. Петипа придавал большое значение осмысленности балетного действия, четкой сюжетной линии. К некоторым балетам он сам создавал либретто и одним из таких является его блестящий балет «Спящая красавица», сюжет которого он заимствовал из сказки Перро.

В качестве балетмейстера М. И. Петипа обладал особым даром «показывать», как надо играть. Даже в старости, когда он уже прекратил свои выступления, его руководство постановками было крайне ценным и плодотворным.

Время служения Петипа русскому театру можно назвать «эпохой Петипа», настолько значительны его заслуги в области хореографии, так как он является создателем почти всего русского балетного репертуара дореволюционного времени. Фантазия его была неиссякаема, от его творческих композиций веяло подлинной поэзией. Многие знатоки искусств называли танцы, поставленные Петипа, «движущейся живописью».

Под руководством Петипа учились и начали свою блестящую карьеру знаменитые русские балерины: Е. П. Соколова, А. М. Павлова, Т. П. Карсавина, М. Ф. Кшесинская, О. И. Преображенская, М. М. Петипа, В. А. Трефилова, Е. Ф. Гельцер, Ю. Н. Седова и др. Его учениками были выдающиеся танцовщики, и актеры: П. А. Гердт, А. В. Ширяев, братья Н. и С. Легат, С. Андрианов, Г. Г. Кякшт, В. И. Степанов, Т. А. Стуколкин, Н. А. Солянников, А. Д. Булгаков и др. Из его школы вышли выдающиеся русские балетмейстеры: А. А. Горский, Лев Иванов, М. М. Фокин, Федор Лопухов, А. И. Чекрыгин, А. Н. Тихомиров, Л. С. Леонтьев и др.

За свое долголетнее служение хореографическому искусству М. И. Петипа сочинил и поставил своих балетов 64 (11 до приезда в Россию и 53 в России), 35 танцев в операх и 5 балетных дивертисментов. Из поставленных на русской сцене балетов необходимо выделить: «Спящую красавицу» муз. Чайковского, «Царь Кандавл» муз. Пуни, «Дон-Кихот» муз. Минкуса, «Камарго» муз. Минкуса, «Раймонду» муз. Глазунова, «Баядерку» муз. Минкуса, «Капризы бабочки» муз. Кроткова и ряд других.

Русский балет при М. И. Петипа достиг небывалого совершенства, заняв первенствующее положение в мировой хореографии. Традиции, заложенные Петипа, свято чтутся русскими балетными артистами и педагогами и на основе их воспитываются все новые и новые поколения нашего славного русского балета. Классический балет, составляющий и поныне гордость русского искусства, завещан нам Мариусом Петипа.

Четверг, 22 мая 1947 года

В ознаменование 125-летия со дня рождения балетмейстера

МАРИУСА ИВАНОВИЧА ПЕТИПА

Вступительное слово — **Н. Д. ВОЛКОВ**

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балет-феерия в 3 действиях с прологом и апофеозом

Музыка **П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

Либретто и постановка **М. И. ПЕТИПА**

Декорации и костюмы академика **К. А. КОРОВИНА**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Король . . . . **Н. А. Солянников** засл. арт. РСФСР (1 акт)

Н. К. Черкасов лауреат Сталинской премии, нар. арт. СССР (2 акт)

Ю. М. Юрьев лауреат Сталинской премии, нар. арт. СССР (3 акт)

Королева . . . . **В. К. Иванова** засл. арт. РСФСР (1 акт)

Е. Э. Бибер засл. арт. РСФСР (2 акт)

С. П. Преображенская лауреат Сталинской премии, нар. арт. РСФСР . . . . (3 акт)

Принцесса Аврора, их дочь . **М. Т. Семенова** лауреат Сталинской премии, засл. арт. РСФСР (1 акт)

Г. С. Уланова лауреат Сталинской премии нар. арт. РСФСР и Каз. ССР . . . . (2 акт)

Н. М. Дудинская лауреат Сталинской премии, засл. арт. РСФСР (3 акт)

Принц Дезирэ . . . . **М. М. Габович** лауреат Сталинской премии, засл. арт. РСФСР (2 акт)

К. М. Сергеев лауреат Сталинской премии, засл. арт. РСФСР (3 акт)

Женихи-принцы:
- Шери . . . . . . С. С. Каплан
- Шарман . . . . . С. Г. Корень засл. арт. РСФСР
- Фортюнэ . . . . Ю. Н. Гофман
- Флер-де-пуа . . . Б. В. Шавров засл. арт. РСФСР

Злая фея Карабосс . . . . . . М. М. Михайлов . . . . (1 акт)
В. Э. Томсон . . . . (2 акт)
А. П. Улитина . . . . (3 акт)

Феи:
- Сирени . . . . . А. Я. Шелест . . . . (1 акт)
  М. А. Померанцева . . . . . . (2 акт)
  И. Б. Израилева . . . . (3 акт)
- Кандид . . . . . Н. А. Петрова
- Флер-де-фарин . . Н. В. Красношеева
- Крошка . . . . . В. А. Осокина
- Виолант . . . . . Н. З. Штомпель
- Канарейка . . . . Н. А. Железнова

Каталабют . . . . П. М. Бакланов

Принцесса Флорина . . . . . Г. Н. Кириллова засл. арт. РСФСР

Голубая птица . . . . Н. А. Зубковский засл. арт. РСФСР

Белая кошечка . . . . Ф. И. Балабина засл. арт. РСФСР

Кот в сапогах . . . . В. В. Фидлер

Красная шапочка . . . . . . О. М. Берг

Волк . . . . Б. В. Шавров засл. арт. РСФСР

Феи:
- Бриллиантов . . . Н. Б. Ястребова
- Сапфиров . . . . М. Н. Шамшева
- Золота . . . . . М. А. Трушина
- Серебра . . . . . Т. Н. Кирсанова

Вязальщицы . . . . Л. И. Большакова
А. А. Гопп
Е. И. Кусова
З. П. Чупрова

Золушка . . . . Е. М. Люком засл. арт. РСФСР

Фортюнэ . . . . В. П. Бурмейстер лауреат Сталинской премии

Принц Хохлик . . . . А. А. Орлов засл. арт. РСФСР

Принцесса Эмма . . . . А. Н. Блатова

Людоед . . . . Д. Ф. Кузнецов

Его жена . . . . Б. В. Наумов

Синяя борода . . . . Ф. В. Лопухов засл. балетмейстер

Его жена . . . . Н. Ф. Вдовина

Маркиз Карабосс . . . . . . М. С. Георгиевский

Авелан	А. Л. Андреев
Златокудрая красавица	Н. М. Стуколкина
Принц	А. И. Пушкин
Ослиная кожа	Н. А. Камкова
Феи: Виолант	К. М. Златковская
Кандид	Т. В. Базилевская
Канарейка	В. П. Цирулева
Сирень	Н. А. Петрова
Фрейлины	Г. И. Райцих Л. Ф. Тимонаева Л. В. Алексеева К. И. Юргенсон
Танец с мандолинами	Л. В. Сидоровская Г. А. Петровская В. В. Румянцева Н. А. Стрельцова
Галифрон	А. И. Бочаров
Лакей	Н. А. Иосафов

Гости и шествие персонажей сказок:

Н. А. Анисимова засл. арт. РСФСР, **В. И. Вахрушева, Т. К. Капустина, Н. В. Козловская, С. Е. Падве, В. П. Петрова, Л. М. Тюнтина, И. Н. Утретская, Н. А. Федорова, Т. И. Шмырова, В. И. Баканов, И. Д. Бельский, Р. И. Гербек, К. Е. Гнутый, К. А. Журавлев, П. П. Кавокин, А. А. Макаров, В. И. Пономарев** засл. арт. РСФСР, **В. И. Рязанов, С. С. Рыжков, Р. А. Славянинов, Н. Н. Серебренников, А. С. Шелепов, Н. М. Шехматов** и др.

В спектакле заняты учащиеся Хореографического училища

Солисты оркестра: засл. арт. РСФСР **Е. М. Хаит** (скрипка), засл. деят. иск. **Е. В. Вольф-Израэль** (виолончель), **М. Ф. Шоллар** (арфа), **В. В. Борисенко** (флейта), **В. М. Иванов** (гобой), засл. арт. РСФСР **П. П. Вантроба** (кларнет), **М. С. Прокофьев** (англ. рожок)

Дирижер засл. арт. РСФСР **Е. А. ДУБОВСКОЙ**

Возобновление засл. арт. РСФСР **В. И. ПОНОМАРЕВА**

Художественный руководитель балета **П. А. ГУСЕВ**

Краткое содержание

Во дворце короля Флорестана празднуются крестины новорожденной принцессы Авроры. Добрые феи приносят ей свои дары. Слышатся звуки приближающейся колесницы злой феи Карабосс. Каталабют — приближенный короля — забыл пригласить ее на праздник. Оскорбленная фея Карабосс в порыве злобы предсказывает новорожденной Авроре, что когда ей исполнится шестнадцать лет, она уснет вечным сном, уколов себе палец. Но в защиту принцессы выступает добрая фея Сирени: Аврора не уснет навсегда, а проснется, когда прекрасный принц пробудит ее поцелуем.

Проходит шестнадцать лет со дня предсказания феи. Во дворце короля строго запрещено иметь какие бы то ни было колючие предметы. Аврора среди придворных танцует с принцами, пришедшими просить ее руки у короля. Внезапно принцесса замечает появившуюся старушку, это переодетая фея Карабосс. В ее руках — веретено. Аврора вырывает веретено из рук старухи и радостно танцует с невиданной игрушкой. Но что это? Капелька крови показалась на пальце, который Аврора уколола об острие веретена. Принцесса погружается в глубокий сон. С ней вместе засыпает и царство короля Флорестана.

Проходит сто лет. Мечтательный принц Дезирэ скучает в окружении придворных. Появляется фея Сирени, которая показывает ему Аврору в образе Нереиды. Принц Дезирэ пленен красотою исчезнувшей принцессы и хочет увидеть её.

С помощью феи Сирени принц Дезирэ проникает во дворец Авроры, который стережет злая фея Карабосс со своей свитой. Поцелуем Дезирэ пробуждает от сна Аврору. Просыпается и все ее царство. Любовь победила злые чары.

Принцесса Аврора и принц Дезирэ торжественно празднуют свою свадьбу.

Цена 4 руб.

Ответств. редактор В. С. Гиль Художник Л. И. Цорн

1-я тип. Гизлегпрома, зак. 1759, тир. 1500, 16.V-47